

CO-Vision Activa um espaço de AT feito por at` s

Eje: Formação del AT: Vários dispositivos de formação do AT

autores:

Mariela Noemí Balmaceda

Victoria Ena Santangelo

AATUA: Asociación de Acompañantes Terapéuticos “Unidos para Acompañarte”

Filial AATRA Río Negro, Argentina

RESUMEN

Este trabajo se propone presentar una modalidad de supervisión grupal para Acompañantes Terapéuticos y coordinada en dupla por Acompañantes Terapéuticos, que hemos denominado *Co-visión Activa*.

Partiendo de diversos aportes teóricos entre los que se destaca el psicoanálisis y el arteterapia, fue posible construir una *caja de herramientas* propia útil para co-pensar la práctica.

Se considera este espacio que funciona en AATUA, como un dispositivo de formación valioso para el AT, ya que no solo se vale de la palabra, sino también de la imagen, el cuerpo y la escena.

Palabras claves: Co-visión; Acompañantes Terapéuticos; Supervisión; Formación, Arteterapia, Caja de herramientas, co-pensar.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BwuCw9mAqDU&feature=youtu.be>

CO-Vision Activa um espaço de AT feito por at` s

Introducción

La **Co-visión Activa** es un dispositivo grupal coordinado en dupla por Técnicas Superiores en Acompañamiento Terapéutico. Surge en el marco de la Asociación de Acompañantes Terapéuticos “Unidos para Acompañarte” AATUA, filial rionegrina de AATRA, a partir de las demandas de los socios de contar con un espacio para compartir experiencias, despejar dudas en relación a la situación de AT, especialmente aquellas referidas a su rol, y a la articulación teórico-práctica frente a la complejidad de la *clínica de lo cotidiano*¹.

Se busca habilitar un encuentro con la palabra, y fundamentalmente con el cuerpo, en un trabajo vivencial sobre las escenas clínicas, que permita el despliegue de la singularidad de cada situación, y donde se trabajen expectativas, temores, y aquello del orden de lo latente.

La co-visión activa es un espacio propicio para la puesta en circulación de tópicos inherentes a las dificultades propias de la práctica del acompañante terapéutico, que permite al profesional pensarse en relación al vínculo con la persona acompañada y su entorno, favoreciendo el sostenimiento de una práctica ética.

Se trata de infringir un corte, un distanciamiento de la práctica que favorezca la producción de nuevos sentidos, la apertura de nuevos interrogantes y la inauguración de una escucha y reflexión en un ámbito hospitalario y confidencial.

Co-visión Activa, creando un método propio.

Hablamos de *Co-visión* para definir un ámbito en el cual mirar junto a otros la tarea, ámbito donde se posibilita fortalecer una red de sostén intersubjetiva que nos permita *saber hacer*, desde el respeto a las diferencias, atravesados por

¹Tal como la define Leonel Dozza de Mendonca en Acompañamiento Terapéutico y Clínica de lo Cotidiano. Ed. Letra Viva. 2014

incertidumbres y falta de certezas. (Fernández. 2007:1). La co-visión demarca un espacio horizontal antes que verticalista, “es un recurso para imaginar, desde un mismo nivel compartido, formas de ver y acciones para hacer en el campo profesional” (KESSELMAN:1993)

Decimos que es *Activa* porque en este proceso se busca implicar no solo la palabra sino también la puesta en juego del cuerpo y la escena, y para ello empleamos diferentes técnicas vivenciales que tienen en común la *acción*. (Moreno:1993)

Apostamos a crear un método propio, en función de las necesidades y demandas particulares de los at's en nuestro territorio, lo cual implica cierta disposición artesanal, propia del trabajo con situaciones únicas, conflictivas, inéditas, que interpelan la ciencia y la creatividad.

Concebimos al método como “el camino, ensayo generativo, estrategia *para y del* pensamiento”. (Morín 2002: 16). El método contiene el conocimiento y la acción, necesita del pensamiento colaborativo y solidario, incorpora el error, aprende de él, lo interroga y lo confronta con certezas y verdades. El método respeta el misterio, incluye lo que se “resiste a los esfuerzos de la racionalidad y de la existencia inconmensurable de dimensiones y realidades fuera de la norma” (Morín. 2001:26)

En nuestro método conviven diversas teorías, y disciplinas como el arteterapia, el psicodrama, el sociodrama, el teatro espontáneo, el teatro del oprimido, el psicoanálisis, la salud mental comunitaria, el cine, la comunicación social, entre otros. Esto no significa un *pastiche* teórico, sino crear una *caja de herramientas*, un instrumento y no un sistema, una búsqueda a partir de la reflexión de situaciones dadas, para ser utilizadas por sujetos con sus propias determinaciones, sujetos entramados con otros en redes grupales y comunitarias (Foucault.1979:173).

Las co-visiones activas tienen una serie de momentos lógicos:

-Caldeamiento grupal

El caldeamiento es un proceso corporal que prepara para la acción. Se intenta favorecer la interacción grupal, se trata de que la comunicación se centre

en interacciones entre los/as miembros del grupo. Este primer momento se inicia utilizando diferentes dinámicas corporales y juegos teatrales: desplazamientos, diferentes calidades de movimientos, utilización de los diferentes niveles espaciales, entre otros.

Luego se trabaja a partir del Philips 66 donde se conforman subgrupos de 6 personas que cuentan con 6 minutos cada una para hablar desde una especie de regla fundamental: "diga lo que usted quiera" en relación al acompañamiento que están desarrollando. Uno de los miembros del grupo oficia de coordinador controlando el tiempo, mientras otro registra lo que escucha. Estos roles no son fijos, si no que en cada sesión los miembros elijen libremente su rol.

En este encuadre, esta técnica habilita la circulación de la palabra, posibilita el desarrollo de la escucha, el registro de lo latente. Al mismo tiempo aporta el *texto escrito* (escena relatada) que luego se convertirá en un *texto dramático* (escena dramatizada). (PAVLOVSKY; KESSELMAN: 1989: 27)

Si lo pensamos desde el psicodrama moreniano, el rol del *registrador* que luego lee sus notas a cada uno de los participantes, funciona como el *espejo*. Favoreciendo el *insigth*, la toma de conciencia, la auto-observación de sí mismo y de la situación particular que atraviesa el at que co-visiona, quien al estar en la escena del AT está fuertemente involucrado por lo que desde esta técnica se le permite alejarse para observar, hacer consiente aquello que la proximidad emocional le dificulta ver.

Para cerrar este primer momento diremos que a partir de esta técnica se inicia un proceso de multiplicación *dramática*. (PAVLOVSKY; KESSELMAN: 1989: 91)

-Dramatización de Escenas del AT

Cada subgrupo selecciona alguna de las escenas de la clínica cotidiana que considere necesario e importante trabajar y luego se abordan utilizando diferentes herramientas tomadas del psicodrama, sociodrama, el teatro del oprimido y el teatro espontaneo, según sea conveniente. Se abre así un proceso en torno a la producción dramática que abre una visión amplificadora de las situaciones traídas por los at´s y una asociación enriquecedora para el grupo.

-Coproducción investigativa

La coproducción investigativa y la comprensión forman parte de los procesos de investigación-acción (BIALAKOSVZKY: 2004) En este momento de la co-visión los subgrupos vuelven a reunirse y cada integrante realiza los aportes teóricos que consideran valiosos para reflexionar sobre cada una de las escenas trabajadas. Este trabajo es registrado por un integrante de cada subgrupo a fin de compartir, ampliar y sistematizar los saberes coproducidos en el plenario grupal. A su vez los registros funcionan como archivo de la memoria del grupo y son revisados en la evaluación colectiva del taller. También pueden sumarse artículos académicos, resúmenes de libros, películas y series que se utilizan las sesiones de co-visión especialmente destinados a la discusión teórica o aquellas donde se invita a algún profesional trabajador de la salud , artista o filósofo a fin de ampliar y enriquecer nuestra mirada.

De esta manera se propicia una relación dinámica entre las teorías y las prácticas motivando una actitud investigativa. Así se puede evaluar cuál es el marco teórico que es necesario fortalecer para trabajar las situaciones traídas de la clínica de los at's.

Conclusión

Postulamos la co-vision activa como un método abierto de entrenamiento y formación continua para acompañantes terapéuticos, hecho por acompañantes terapéuticos. Si bien el AT puede y debe nutrirse de otros saberes disciplinares como la psicología, la sociología, el trabajo social, el arte y muchos otros, se trata de una praxis específica y por tanto para comprender sus avatares propios es preciso experimentarla o como dice María Laura Frank “el haber transitado por la experiencia permite transmitirla desde la vivencia más allá del exclusivo intelectual de un saber” (FRACK; DRAGOTTO: 2012: 374)

Para cerrar, creemos que la importancia de generar este tipo de dispositivos de formación continua y producción colectiva se fundamenta en una *ética del cuidado del otro* como un proceso que adquiere una doble

responsabilidad: cuidar a los usuarios y grupos con la cuales trabajamos y procurar el cuidado del acompañante terapéutico que interviene en esos ámbitos. La ética del cuidado permite la eclosión de la inteligencia y el afecto, es orientador anticipado de todo comportamiento (BOFF: 2003:23)

Bibliografía:

- MORENO, J.L. Psicodrama. Ed. Lumen. Buenos Aires. 1993
- MORIN, E; CIURANA, E; MOTTA, R. *Educación en la era planetaria*. UNESCO-IIPC-USAL. Valladolid 2002.
- FOUCAULT, M. Microfísica del poder. Ed. La Piqueta. Madrid. 1979
- FERNANDEZ, M.(Comp.) La formación en la práctica de la supervisión. Cuadernillo Colegio de Psicólogos Dto. XIV. Morón. Buenos Aires. 2007
- CHEVEZ , A; MONTUORI, A. "Psicodrama y teatro espontáneo como herramienta conceptual para el acompañamiento terapéutico de personas con enfermedad mental grave" en FRANK, ML; COSTA, -M; HERNANDEZ, D. (Comp.) Acompañamiento Terapéutico Clínica en las Fronteras. Ed. Brujas. Córdoba. 2016
- KESSELMAN, H. "Desmanicomialización en la formación de trabajadores en salud mental". Revista "Zona Erógena". Buenos Aires. 1993

Disponible:

http://www.hernankesselman.com.ar/Articulos/Articulo_35.asp?CART=35

- KESSELMAN,H. La Psicoterapia Operativa. Vol I. Ed. Lumen-Hvmanitas. Buenos Aires .1999.
- BIALAKOWSKY, A, REYNALS,C, ZAGAMI,M, CRUDI, R, COSTA, M HAIMOVICI, N. "*Procesos sociales de exclusión-extinción. Comprender y coproducir en las prácticas institucionales en núcleos urbanos segregados*". En MOTA DÍAZ, L; CATTANI, A. D. Desigualdad, pobreza, exclusión y vulnerabilidad en América Latina. Nuevas perspectivas en América Latina. Coedición: Universidad Autónoma

del Estado de México, Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Asociación Latinoamericana de Sociología. México. 2004.

-KESSELMAN, H; PAVLOVSKY, E. La multiplicación dramática. Ed. Búsqueda de Ayllu. Buenos Aires.1989

- BOFF, L. Ética y moral. Ed. Sal Terra. Santander. 2003

CO-Vision Activa um espaço de AT feito por at`s

INTRODUÇÃO

A Co-Vision Activa é um dispositivo grupal coordenado em dupla por Técnicas Superiores em Acompanhamento Terapêutico. Associada à Associação de Acompanhantes Terapêuticos "Unidos para Acompanarte" AATUA, filiação Rio Negrina de AATRA, a partir da demanda de socios em contar com um espaço para compartilhar experiencias, tirar duvidas em relação a situação de AT, especialmente aquelas referentes ao seu rol, e a articulação teórico-prática frente a complexidade da clínica do cotidiano².

Procura habilitar um encontro com a palavra, e fundamentalmente com o corpo, em um trabalho vivencial sobre as situações clinicas, que permita o desapego da singularidade de cada situação, onde se trabalhem expectativas, temores, e aqueles de ordem do latente.

A Co-Vision Activa é um espaço proposto para colocar em circulação tópicos inerentes as dificuldades próprias da prática de acompanhante terapêutico, que permite ao profissional pensar em relação ao vinculo com a pessoa acompanhada e seu entorno, favorecendo a sustentação de uma prática ética.

Se trata de infringir um corte, un distanciamento da prática que favoreça a produção de novos sentidos, a abertura de novos interrogantes e a inauguração de uma escuta, e reflexao em um ambito hospitalario e confidencial.

Co-Vision Activa, criando um metodo proprio.

Falamos de Co-Vision para definir um âmbito no qual vemos juntos a outros o dever, âmbito onde se possibilita fortalecer uma rede intersubjetiva que nos permita saber fazer, desde os respeitos as diferenças, atravessados por erros e incertezas (Fernandez. 2007:1). A Co-Vision marca um espaço horizontal antes

² Como é definido Leonel Dozza de Mendonca en Acompañamiento Terapêutico y Clínica de lo Cotidiano. Ed. Letra Viva.2014

que verticalista, " é um recurso para imaginar, desde um mesmo nível compartilhado, formas de ver e ações para fazer no campo profissional" (Kesselman:1993)

Dizemos que é Activa porque neste processo procura-se aplicar não somente palavras mas também expor jogo de corpo e episódios, e para isso empregamos diferentes técnicas de ação comum. (Moreno:1993)

Apostamos em criar um método próprio, em função das necessidades e demandas particulares dos at`s no nosso território, o qual implica certa disposição artesanal, própria do trabalho com situações únicas, conflitivas, inéditas, que autorizam a ciência e a criatividade.

Concebemos o método como " O caminho, ensaio generativo, estratégia para e do pensamento".(Morin.2001:26)

No nosso método convivem diversas teorias, y disciplinas como a arteterapia, o psicodrama, o siodrama, o teatro espontâneo, o teatro oprimido, a psicanálise, a saúde mental comunitária, o cinema, a comunicação social, entre outros. Isso não significa uma salada teórica, se não, criar uma caixa de ferramentas, um instrumento e não um sistema, uma busca a partir de situações de reflexões dadas, para ser utilizadas por sujeitos em redes grupais e comunitárias (Foucault.1979:173).

As Co-Visiones Activas tem uma série de momentos lógicos:

-Animação grupal

A animação grupal é um processo corporal que prepara para a ação. Tenta favorecer a interação grupal, se trata de que a comunicação se centre na interação entre os membros do grupo. Este primeiro momento se inicia utilizando diferentes dinâmicas corporais e jogos teatrais: deslocamentos, diferentes qualidades de movimentos, utilização de diferentes níveis especiais, entre outros.

Logo trabalha a partir do Philips66 onde se formam subgrupos de 6 pessoas que contam com 6 minutos cada uma para falar de uma espécie de regra fundamental: "diga o que você quiser" em relação ao acompanhamento que está desenvolvendo. Um dos membros do grupo se ocupa de controlar o tempo, enquanto outro registra

o que escuta. Estes papéis não são fixos, em cada sessão os membros escolhem livremente seus papéis.

Nesse quadro, esta técnica habilita a circulação da palavra, possibilita o desenvolvimento da escuta, o registro do acontecimento oculto. Ao mesmo tempo aponta o texto escrito (cena relatada) que logo se converterá em um texto dramático (cena dramática). (Pavlosky; Kesselman:1989:27)

Se pensamos desde o psicodrama Moreniano, o papel do registrador que logo lê suas notas a cada um dos participantes, funciona como espelho. Favorecendo o insight, a auto-consciência, a auto-observação de si mesmo e da situação particular que atravessa o AT que co-visiona, quem ao estar na cena do AT está fortemente envolvido pelo que desde esta técnica lhe permite afastarse para observar, tornar conciente aquilo que a proximidade emocional o dificulta poder ver.

Para fechar este primeiro momento diremos que a partir dessa técnica se inicia um processo de multiplicação dramática. (Pavlosky; Kesselman:1989:91)

-Dramatização das cenas do AT

Cada subgrupo seleciona alguma das cenas da clínica cotidiana que considere necessário e importante trabalhar e logo abordam utilizando diferentes ferramentas tomadas do psicodrama, sociodrama, o teatro do oprimido e o teatro espontâneo, segundo seja conveniente. Assim se abre um processo em torno da produção dramática que abre uma visão amplificadora das situações trazidas pelos atores e uma associação enriquecedora para o grupo.

-Coprodução investigadora

A coprodução investigadora e a compreensão formam parte dos processos de investigação-ação (Bialakovsky:2004). Neste momento da co-visão os subgrupos voltam a se reunir e cada integrante realiza os suportes teóricos que consideram valiosos para refletir sobre cada uma das cenas trabalhadas. Este trabalho é registrado por um integrante de cada subgrupo a fim de compartilhar, ampliar e sistematizar os saberes coproduzidos no cenário grupal. A sua vez, os registros

funcionam como arquivo da memória do grupo e são revisados na avaliação coletiva da oficina. Também podem somar artigos acadêmicos, resumos de livros, filmes e séries que utilizamos sessões de co-visão especialmente destinadas a discussão teórica ou aquelas onde se convida à algum profissional que trabalhe em saúde, artista ou filósofo a fim de ampliar e enriquecer nossa visão.

Dessa maneira se proporciona uma relação dinâmica entre as teorias e as práticas motivando uma atitude investigativa. Assim pode-se avaliar qual é o marco teórico que é necessário fortalecer para trabalhar as situações trazidas das clínicas dos at's.

Conclusão

Postulamos a co-visão ativa como um método aberto de treinamento e formação contínua para acompanhantes terapêuticos, feito por acompanhantes terapêuticos. Se bem, o AT pode e deve nutrir-se de outros saberes disciplinares como a psicologia, a sociologia, o trabalho social, a arte e muitos outros, se trata de uma práxis específica e por tanto, para compreender seus avatares próprios é preciso experimentar ou como dice Maria Laura Frank " o haver transitado pela experiência permite transmitila desde a vivência mais profunda do exclusivo intelectual de um saber" (Frank; Dragotto:2012:374)

Pra fechar, acreditamos que a importância de gerar esse tipo de dispositivo de formação contínua e produção coletiva fundamenta-se em uma ética do cuidado do outro como um processo que adquira uma dupla responsabilidade: cuidar dos usuários e grupos com os quais trabalhamos e procurar o trabalho do acompanhante terapêutico que interveem nesse âmbito. A ética do cuidado permite a incubação da inteligência e afeto, é orientador antecipado de todo comportamento (Boff:2003:23)

Bibliografía:

- MORENO, J.L. Psicodrama. Ed. Lumen. Buenos Aires. 1993
 - MORIN, E; CIURANA, E; MOTTA, R. *Educación en la era planetaria*.UNESCO-IIPC-USAL. Valladolid 2002.
 - FOUCAULT, M. Microfísica del poder. Ed. La Piqueta. Madrid. 1979
 - FERNANDEZ, M.(Comp.) La formación en la práctica de la supervisión. Cuadernillo Colegio de Psicólogos Dto. XIV. Morón. Buenos Aires. 2007
 - CHEVEZ , A; MONTUORI, A. “Psicodrama y teatro espontáneo como herramienta conceptual para el acompañamiento terapéutico de personas con enfermedad mental grave” en FRANK, ML; COSTA, -M; HERNANDEZ, D. (Comp.) *Acompañamiento Terapéutico Clínica en las Fronteras*. Ed. Brujas. Córdoba. 2016
 - KESSELMAN, H. “Desmanicomialización en la formación de trabajadores en salud mental”. Revista “Zona Erógena”. Buenos Aires. 1993
- Disponible:
- http://www.hernankesselman.com.ar/Articulos/Articulo_35.asp?CART=35
- KESSELMAN,H. La Psicoterapia Operativa. Vol I. Ed. Lumen-Hvmanitas. Buenos Aires .1999.
 - BIALAKOWSKY, A, REYNALS,C, ZAGAMI,M, CRUDI, R, COSTA, M HAIMOVICI, N. “*Procesos sociales de exclusión-extinción. Comprender y coproducir en las prácticas institucionales en núcleos urbanos segregados*”. En MOTA DÍAZ, L; CATTANI, A. D. Desigualdad, pobreza, exclusión y vulnerabilidad en América Latina. Nuevas perspectivas en América Latina. Coedición: Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Asociación Latinoamericana de Sociología. México. 2004.
 - KESSELMAN, H; PAVLOVSKY, E. La multiplicación dramática. Ed. Búsqueda de Ayllu. Buenos Aires.1989
 - BOFF, L. Ética y moral. Ed. Sal Terra. Santander. 2003